Partitur

Carl Reinecke / M. Apitz

Biblische Bilder op. 220

5. Teich Bethesda

zum Stück s. S. 2

Zyklus
1. Wanderung nach Bethlehem
2. Weise aus dem Morgenland
3. Barmherziger Samariter
4. Hochzeit zu Kana
5. Teich Bethesda

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
- Orgel (Kl.)

auch Fassung Solo-Vl. (Fl., Ob.) + Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich

Zum Stück / zur Bearbeitung

- Original: Zyklus in 14 Stücken für Klavier
- erschienen im Verlag „Jul. Heinr. Zimmermann" 1893
- im Original:

  Wanderung nach Bethlehem als Nr. 9
  Weise aus dem Morgenland als Nr. 11 („Die Weisen aus...")
  Barmherziger Samariter als Nr. 12 („Der barmherzige...")
  Hochzeit zu Kana als Nr. 13 („Die Hochzeit zu Kana")
  Teich Bethesda als Nr. 14 („Am Teich Bethesda")

- Melodien, Harmonien als unverändert
  neu: Orchestersatz, Oktavlage der Melodien...

Besetzung

Solo-Vl. (Fe., Ob.)

- Solo-Tr. f 2.-5. Solo-Vl. o.a.
- Tr. I / Sax I (Sop.-S.)
- Tr. II / „ II (Alt-S.)

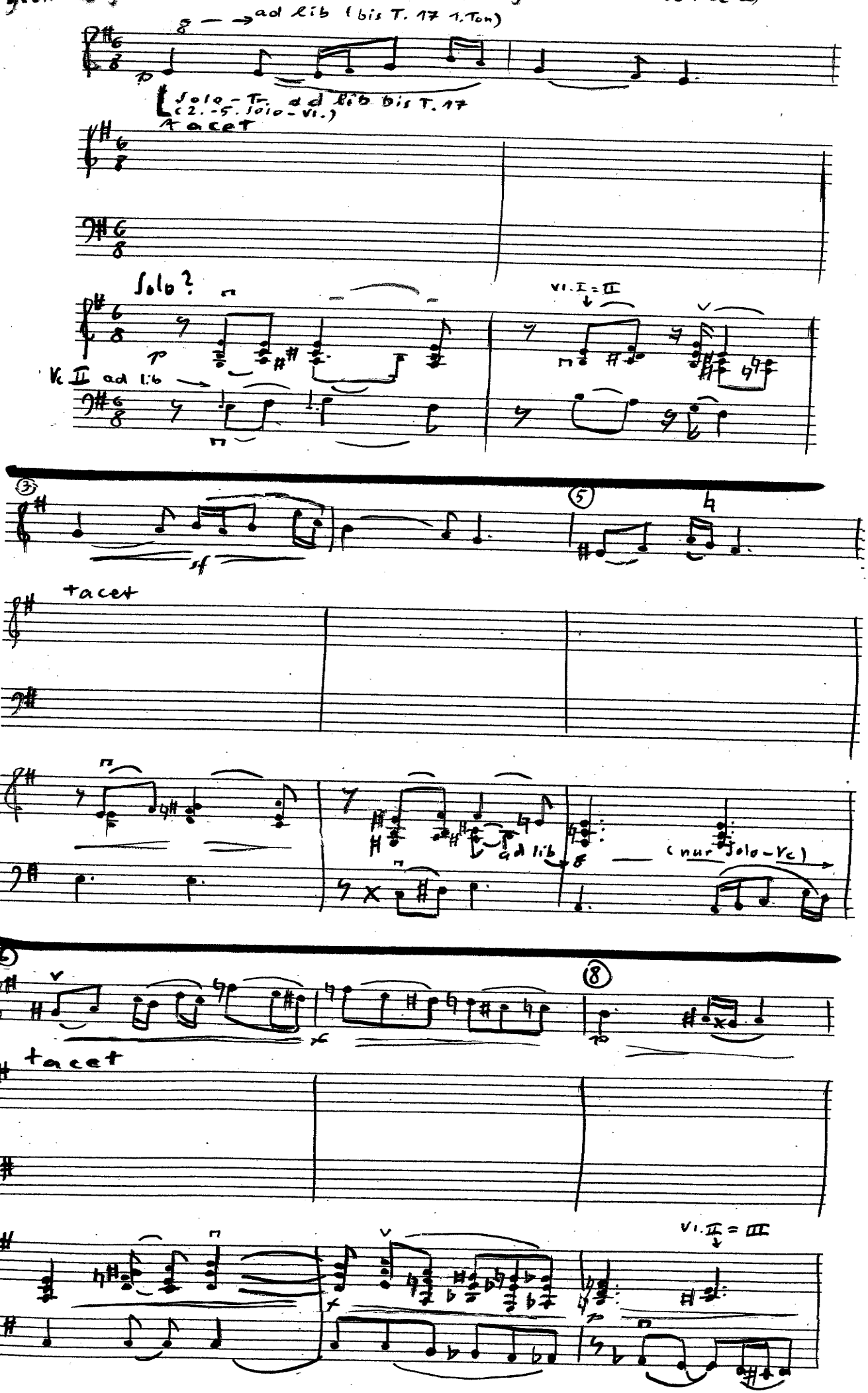
- Ten.-Pos. (Fe.)
- Bass-Pos.

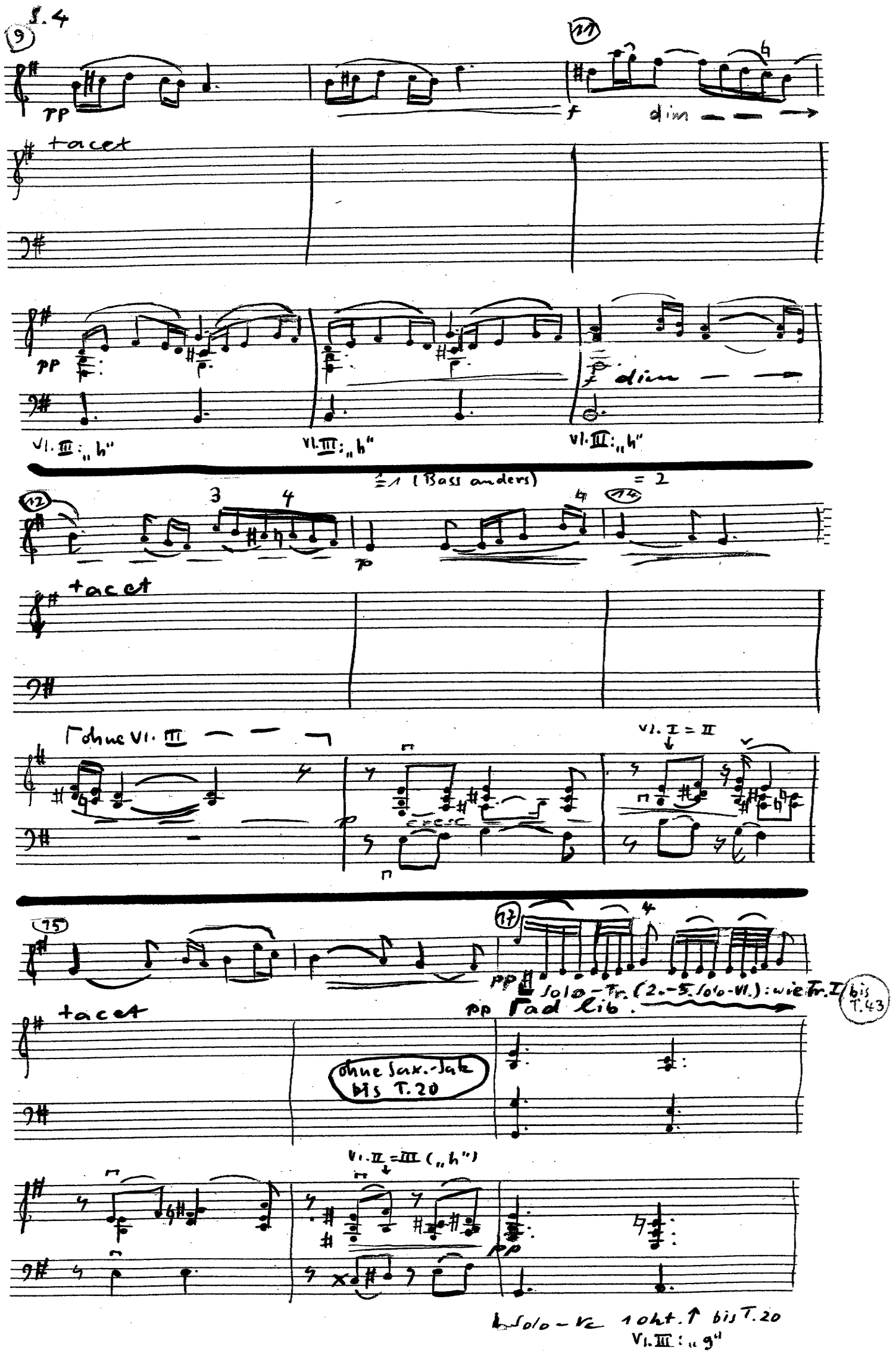
- Vl. I
- „ II
- „ III (besser Viola S. 9-11, 17-26, 30-37

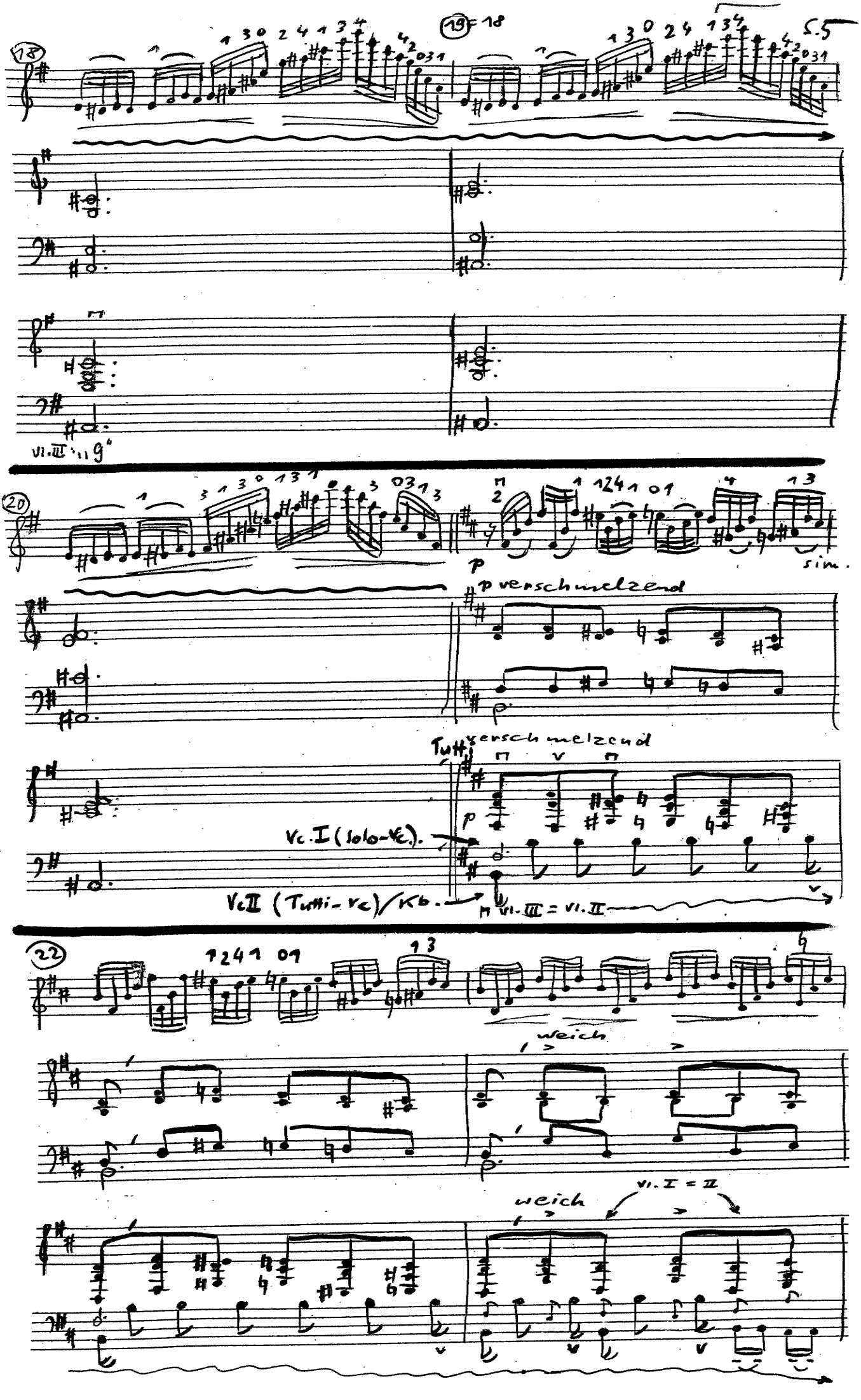
- Vc I (Solo)
- Vc II (Tu+Hi) / Kb

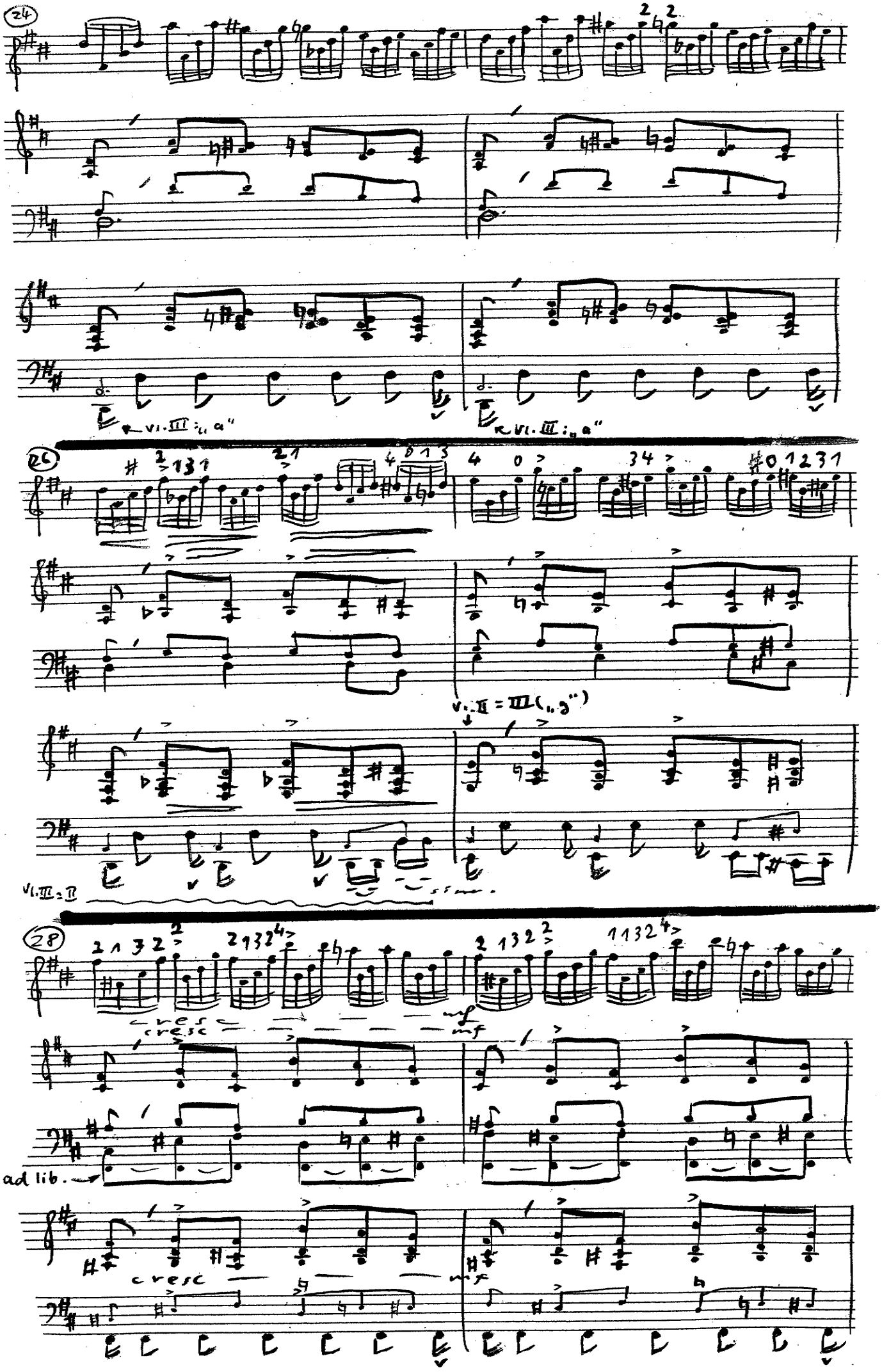
} Orgel / Kl.

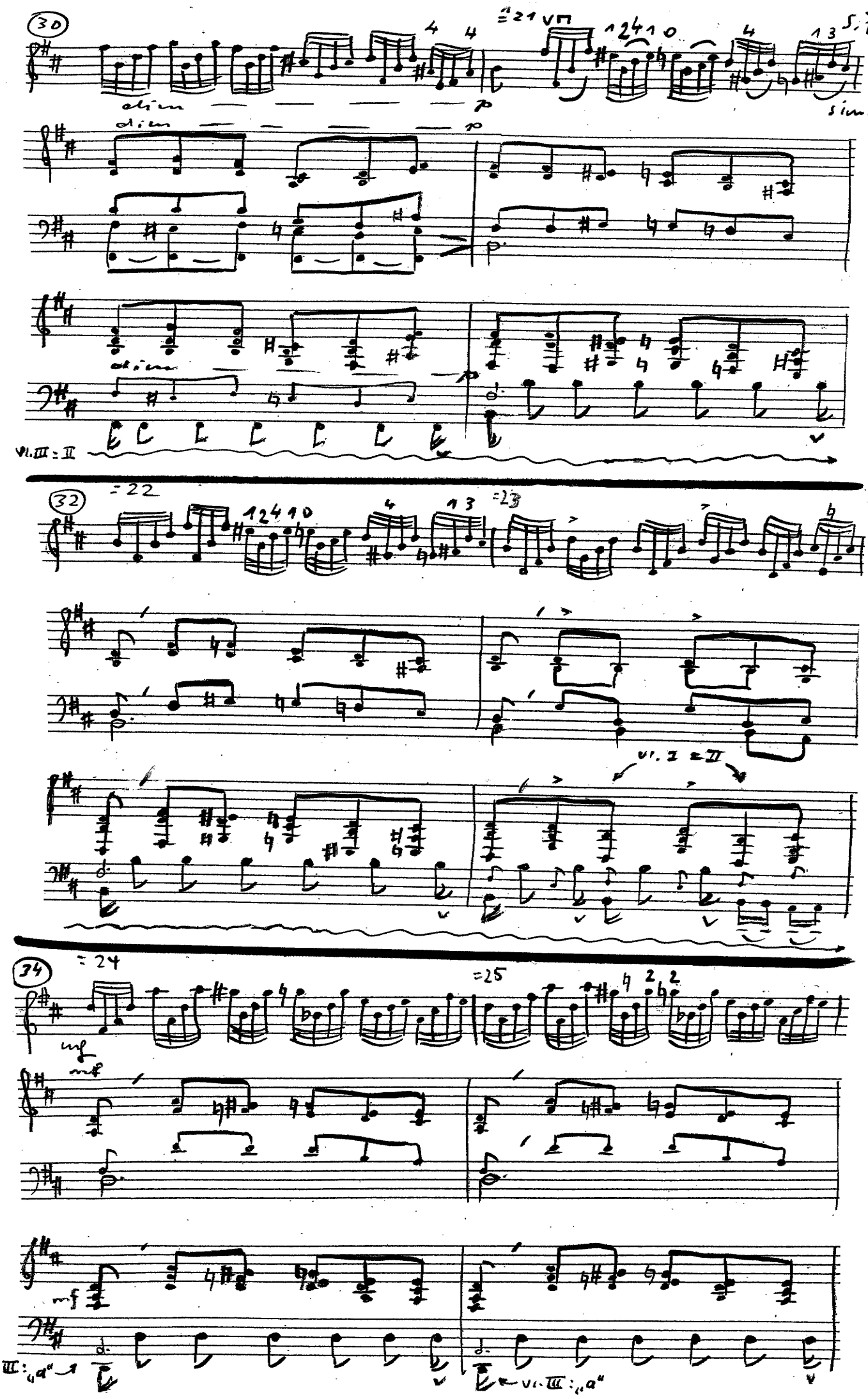
●klangroll ●gehende ♪ (Lento ♪ = 84 ; Angabe von C. Reinecke)

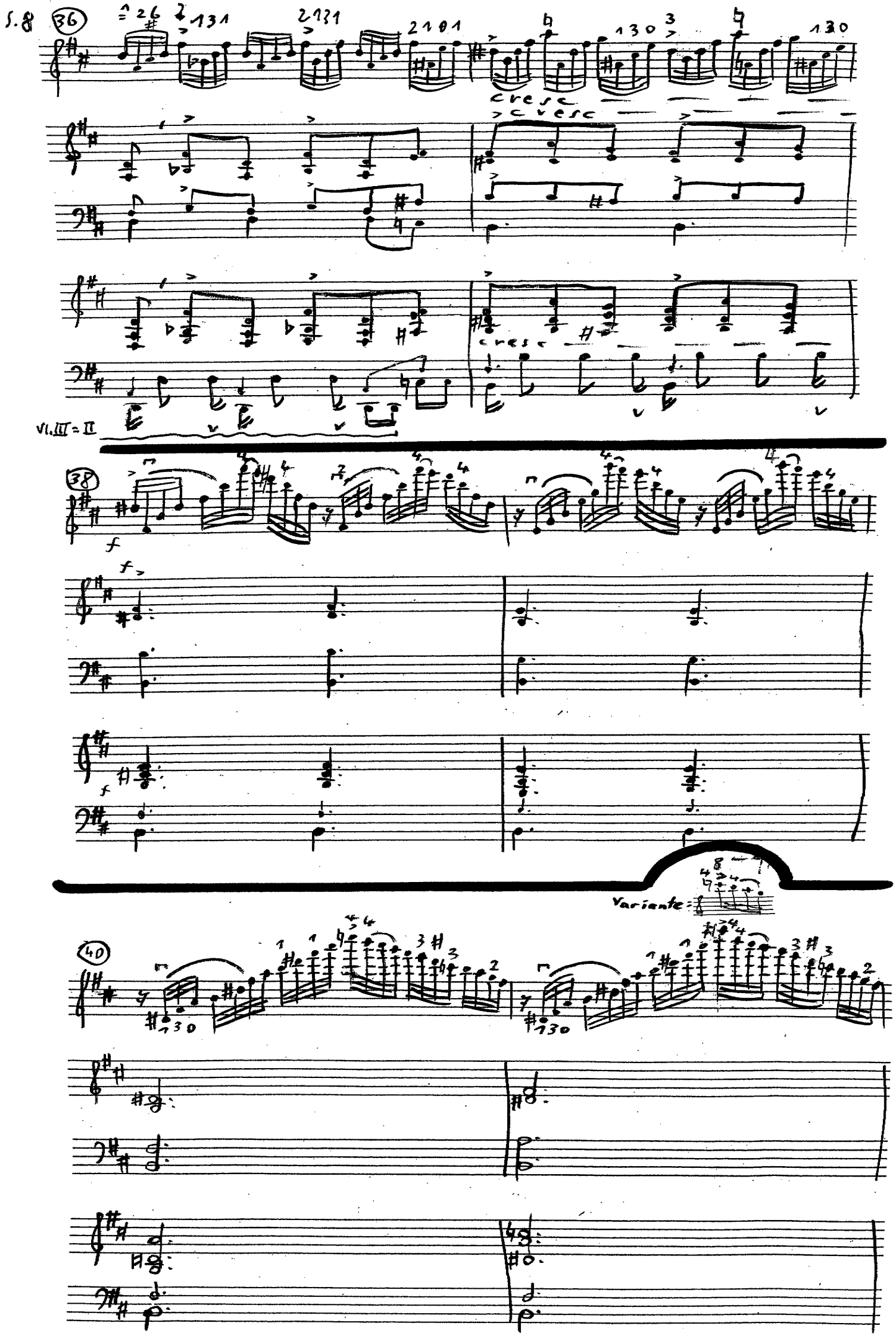


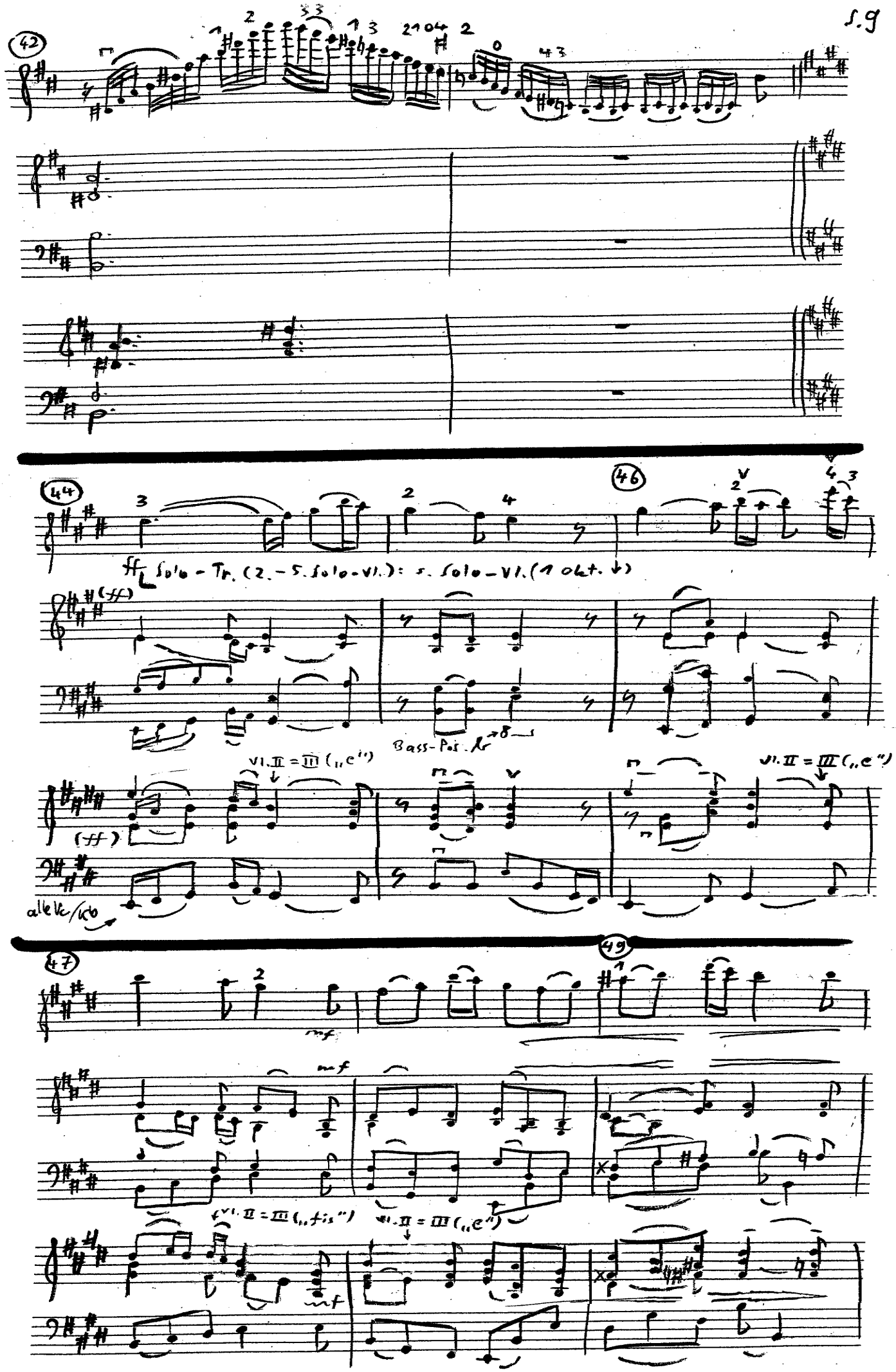

9
11
pp
f
dim
tacet
pp
Vl. III: „h"
Vl. III: „h"
f dim
Vl. III: „h"
12
3
4
(Bass anders)
= 2
14
p
tacet
Ohne Vl. III
Vl. I = II
15
17
pp Solo-Tr. (2.-5. Solo-Vl.): wie Tr. I
bis T. 43
pp ad lib.
tacet
ohne Sax.-Satz bis T. 20
Vl. II = III („h")
pp
Solo-Vc 1 Oct. ↑ bis T. 20
Vl. III: „g"

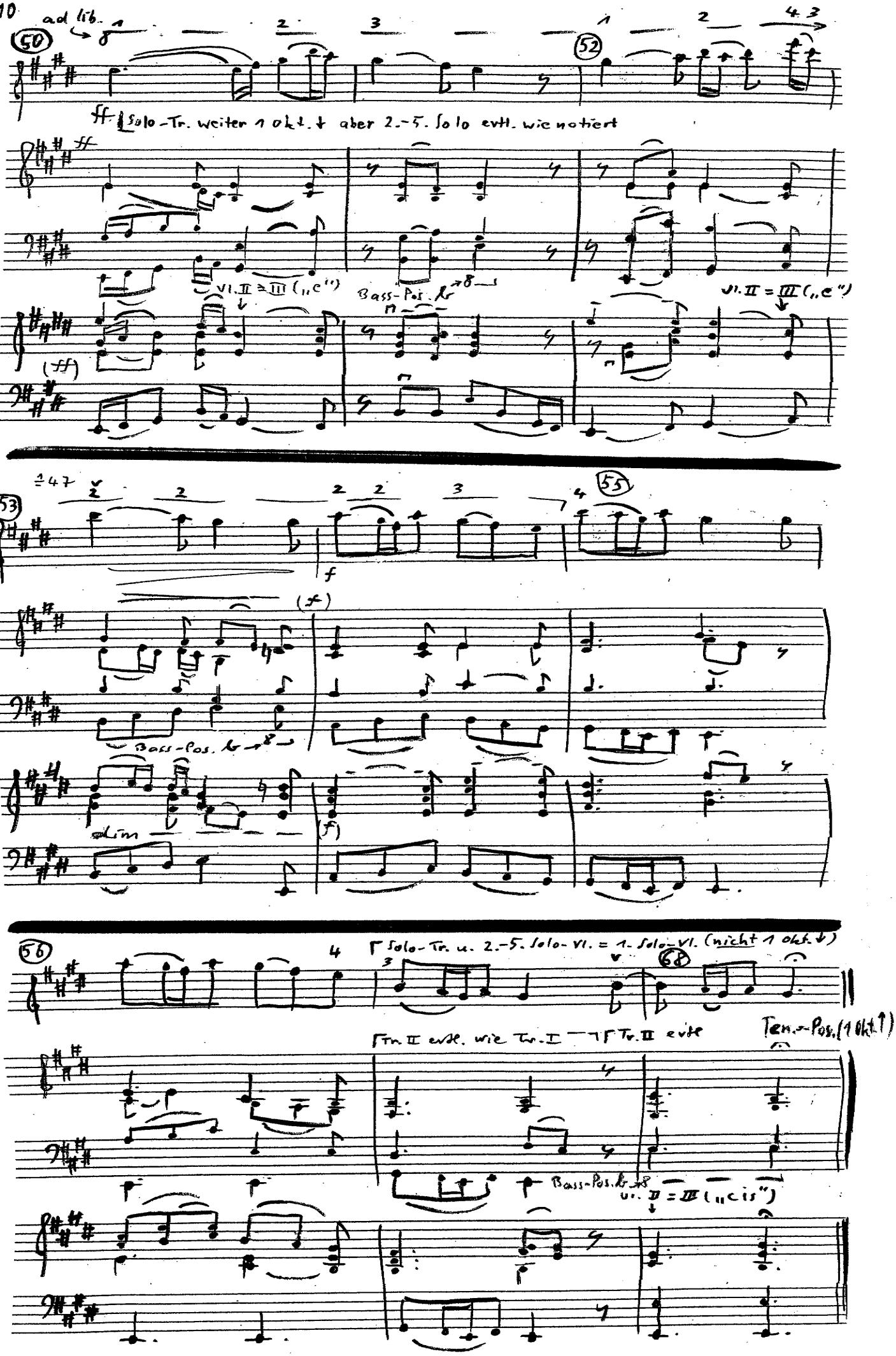

18
19
18
vl. III "g"
20
p
sim.
p verschmelzend
Tutti
verschmelzend
Vc. I (solo-Vc.)
Vc II (Tutti-Vc)/Kb.
vl. III = vl. II
22
weich
weich
vl. I = II


24
Vl. III: „a"
Vl. III: „a"
26
Vl. II = III („g")
Vl. III = II
28
cresc
mf
cresc
mf
ad lib.
cresc
mf


30
dim
p
sim.
Vl. III = II
32
=22
=23
Vl. I = II
34
=24
=25
mf
Vl. III: „a"


S. 8
36
cresc
cresc
cresc
VI. III = II
38
f
f
f
Variante
40


42
44
46
ff Solo-Tr. (2.-5. Solo-Vl.): s. Solo-Vl. (1 Okt. ↓)
(ff)
Bass-Pos.
Vl. II = III („e")
(ff)
alle Vc/Kb
47
49
mf
mf
Vl. II = III („fis")
Vl. II = III („e")
mf


ad lib.
50
52
ff Solo-Tr. weiter 1 Okt. ↓ aber 2.-5. Solo evtl. wie notiert
Vl. II = III („e")
Bass-Pos. b
Vl. II = III („e")
53
55
f
(f)
Bass-Pos. b
dim
(f)
56
Solo-Tr. u. 2.-5. Solo-Vl. = 1. Solo-Vl. (nicht 1 Okt. ↓)
68
Tr. II evtl. wie Tr. I
Tr. II evtl
Ten.-Pos. (1 Okt. ↑)
Bass-Pos. b
Vl. II = III („cis")